



ANEXO 14

EDITAL PNAB Nº 02/2024 - EDITAL DE SUBSÍDIO À MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS,
COLETIVOS E INSTITUIÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS

RELATÓRIO DE OBJETO DE EXECUÇÃO CULTURAL

1. DADOS DO PROPONENTE	
Nome do espaço, coletivo ou instituição artístico-cultural:	
CNPJ/CPF:	
REPRESENTANTE: (caso se aplique)	
VALOR TOTAL REPASSADO:	
DATA DE ENTREGA DESTE RELATÓRIO:	
2. RESULTADOS	
2.1 Resumo:	
Descreva de forma resumida como foi a execução do subsídio, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.	
2.2 OS OBJETIVOS PLANEJADOS FORAM REALIZADOS?	
<input type="checkbox"/> Sim, todos os objetivos foram feitos conforme o planejado.	
<input type="checkbox"/> Sim, os objetivos foram feitos, mas com adaptações e/ou alterações.	
<input type="checkbox"/> Uma parte dos objetivos planejados não foi feita.	
<input type="checkbox"/> Uma parte dos objetivos planejados não foi feita.	
2.3 CUMPRIMENTO DE METAS	
Metas integralmente cumpridas:	
• META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]	



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]
Metas parcialmente cumpridas (SE HOVER):
• META 2 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
OBSERVAÇÃO DA META 2: [Informe qual parte da meta foi cumprida]
Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida]
Metas não cumpridas (se houver)
• Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida]



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

3. PRODUTOS GERADOS
3.1. As atividades realizadas pelo espaço, coletivo ou instituição artístico-cultural resultaram em algum produto?
Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.
<input type="checkbox"/> Sim
<input type="checkbox"/> Não
3.2. Quais foram os resultados gerados?
Detalhe os resultados gerados em razão do apoio a espaços ou iniciativas culturais.
3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados, você considera que o espaço ou iniciativa cultural...
(Você pode marcar mais de uma opção).
<input type="checkbox"/> Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
<input type="checkbox"/> Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
<input type="checkbox"/> Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
<input type="checkbox"/> Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
<input type="checkbox"/> Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
<input type="checkbox"/> Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
<input type="checkbox"/> Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
<input type="checkbox"/> Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
<input type="checkbox"/> Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.
4. PÚBLICO ALCANÇADO
Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.
5. EQUIPE
5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe?
5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do subsídio?
<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Inserir mais linhas se for necessário.

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

7. DIVULGAÇÃO DAS AÇÕES E ATIVIDADES EXECUTADAS

Informe como as ações, atividades e projetos foram executados.

8. CONTRAPARTIDA

Quais ações e atividades foram realizadas como contrapartida? Quando ocorreram? Detalhe a execução da contrapartida e junte documentos comprovando a sua execução.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Junte documentos que comprovem que o espaço, ambiente ou iniciativa artístico-cultural executou as metas e a contrapartida, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.